Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7153 Lunes 20 de julio de 2009
Temporada n° 56 **Cine COSMOS**

COMIÉNDOSE A RAÚL (*Eating Raoul,* EE.UU. - 1982). *Dirección*: PAUL BARTEL. *Guión:* Paul Bartel, Richard Blackburn. *Fotografía:* Gary Thieltges. *Diseño del film*: Robert Schulenberg. *Música original*: Arlon Ober. *Montaje*: Alan Toomayan. *Mezcla de sonido:* Anthony Santa Croce. *Elenco:* Paul Bartel (Paul Bland), Mary Woronov (Mary Bland), Robert Beltran (Raoul Mendoza), Susan Saiger (Doris, la Dominatrix / enfermera Sally Cummings), Lynn Hobart (Lady Cliente), Richard Paul (Mr. Cray), Mark Woods, John Shearin (Mr. Baker), Darcy Pulliam (enfermera Sheila), Ben Haller (Dewey), Roberta Spero, Vernon Demetrius, Arlene Harris, Buster Wilson, Marta Fergusson, Garry Goodrow, Richard Blackburn (James), Hamilton Camp (John Peck), Pamela Carter (anfitriona), Buck Henry (Mr. Leech), Anna Mathias (Ms. Adams), Hanns Manship (guardia), Dan Barrows (Bobby R.), Allan Rich (Nazi), Ed Begley Jr. (Hippie), Billy Curtis, Ralph Brannen, John Paragon, Don Steele, Rick Waln, Edie McClurg (Susan), Robert V. Barron, Charles B. Griffith, John Landis. *Productor:* Anne Kimmel. *Productoras*: Bartel, Films Incorporated, Quartet. *Duración original:* 90'.

El film

El matrimonio conformado por Paul (Paul Bartel) y Mary (Mary Woronov) no logra conseguir el financiamiento necesario para establecer un restaurante por medios normales y deben recurrir a estrategias poco ortodoxas que involucran a un ratero chicano (Robert Beltran) y a una dominatrix (Susan Saiger). Es bastante irónico, o tal vez adecuado, que el guionista, director y actor principal de esta obra maestra del humor negro tuviera que pasar muchos problemas para lograr que alguien se interesara en producir su libreto. El mismo Roger Corman, que ya antes le había permitido a Bartel dirigir cintas como **Private Parts** (1972), **Big Bad Mama** (1974) y la clásica **Death Race 2000** (1975) y que no se caracteriza por ser melindroso a la hora de llevar guiones a la pantalla, no expresó mayor interés en financiar lo que para Bartel era un proyecto largamente acariciado. Al director no le quedó más remedio que recurrir a sus padres para que le prestaran el dinero necesario. Como no encontró distribuidor, inscribió su película al Festival de Cine de Los Angeles y gracias a la respuesta del público la 20th Century Fox finalmente decidió encargarse de que Eating Raoul llegara a las salas de cine, donde se convirtió en un pequeño clásico.

Con el apoyo de los críticos norteamericanos, que reconocieron la calidad de esta comedia, **Comiéndose a Raúl** se ha editado continuamente en video en el vecino país del norte e incluso se adaptó al teatro en versión musical. Todo esto podría parecer el típico cuento de cómo un artista independiente puede vencer al sistema, logrando sobrepasar los convencionalismos de una industria adocenada para finalmente consagrarse como un crítico de la sociedad en la que vive. De hecho, la mayoría de los críticos no se cansan de hablar de cómo la obra de Bartel, a pesar de ser "controvertida" y "fuerte", sirve para señalar las fallas de una sociedad tan pagada de sí misma como la norteamericana.

No se sabe si a Bartel le interesaba mucho hacer una especie de servicio a la comunidad, poniendo el dedo en la llaga para que las autoridades tomaran cartas en el asunto. Tal vez sea más correcto decir que, al igual que los otros comediantes que realmente valen la pena, a Bartel lo que realmente le interesaba era despotricar contra las instituciones y los personajes más "respetados". Lo de proponer soluciones, contribuir al progreso y ayudar a los oprimidos me parece que es pura ilusión óptica de críticos y "expertos" en cine demasiado acostumbrados a pensar que el Séptimo Arte (con mayúsculas) es algo muy serio y que no puede ser motivo de risa si no es para una causa noble. Es innegable que para alguien como Bartel, que admitía libremente ser gay, podía ser muy divertido burlarse de la familia, lo establecido y el *American Way of Life*, sobre todo en la época en que Ronald Reagan le permitía a los gringos darle rienda suelta a su patrioterismo y ondear banderitas con las barras y las estrellas a la menor provocación. Ya antes había hecho una excelente sátira de la forma en la que la televisión explota el morbo de los espectadores con la excelente **Death Race 2000**. Sin embargo, algo que no se encuentra en la obra de Bartel es una ideología o una propuesta definitiva en busca de un gobierno más liberal o algo así. Además de cínica, **Comiéndose a Raúl** es una película muy bien hecha tomando en cuenta las limitaciones de presupuesto y locaciones con las que los

realizadores tuvieron que lidiar. Esta modesta cinta debería ser obligatoria en todas las escuelas de cine para ver si los estudiantes aprenden que se puede superar la falta de recursos con un buen guión. Parece que lo único que les enseñan es a quejarse de que la industria no los apoya y a suplicar a los espectadores que soporten sus pretenciosas y aburridas "operas primas". Robert Beltran y Susan Saiger Otro gran acierto del film es que las escenas duran exactamente lo que tienen que durar, por lo general un par de minutos, y todo lo concerniente a la trama y a los personajes se expresa con una gran economía de medios.

(Marco González Ambriz, extraído de http://members.fortunecity.com/scarbo/comiendoraul.html)

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA EXHIBICIÓN

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**